

Ángela Acuña Vera.

Nace el 22 de abril de 1974 en la ciudad de Santiago de Chile. Desde temprana edad comienza sus estudios de piano con la Maestra Julia Searle.

En el año 1983 ingresa al Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, en la cátedra de piano del Maestro Rene Reyes, permaneciendo con él durante 5 años.

Paralelamente y en la misma Universidad, inicia en 1985 sus estudios sistemáticos de violoncello con el destacado Maestro chileno Jorge Roman. Recibe su título profesional y grado Académico de Licenciada en Música e Intérprete Superior con mención en violoncello en 1997.

Ha participado activamente en clases magistrales del instrumento en diversos países con los maestros Marcio Carneiro, Peter Wieselway, Gary Hoffmann.

Ha participado en la Orquesta Nacional Juvenil entre los años 1992 a 1995. Como solista y miembro de orquestas, ha realizado intensas giras de conciertos por Chile, Colombia y Venezuela durante sus primeros años.

En 1997 gana el premio Andrés Bello que le permite participar en la Orquesta Iberoamericana con otros 160 jóvenes músicos, tocando en Isla Margarita para la cumbre presidencial del año 1998

Del mismo modo, en 1996 conoce al destacado director de Teatro chileno Andrés Pérez, creador del Gran Circo Teatro, incorporándose como directora musical en varios de los montajes llevados a cabo por el fallecido director.

Entre estas obras de teatro, cabe destacar ,

" Madame de Sade" de Yukio Mishima con la que recorre gran parte de Latinoamérica en su segunda gira por los más importantes festivales de Colombia, Argentina y Bolivia, llegando a presentarse en España, con gran éxito de crítica. 1999.

Otras obras en las que ha compuesto la música son

"Cuentos Noh Modernos" del director Claudio Rodríguez, 2001

"Los Ojos Rotos" de la directora María Izquierdo , 2002

"Susurros de Opium" de Claudio Rodriguez, 2003

"Mi joven Corazón Idiota", dirección de Francisca Bernardi, 2006

"Hamelin" , de Jesus Codina, 2006

"El Jardín de los Cerezos" Teatro UC 2006

"Machote Futbolero" de Pierre Saure, 2008

"Duelo " de Juan Pablo Miranda, 2013

"Fantasmas Borrachos", de Juan Radrigán, 2014 hasta ahora ...

"Selva " de Pierre Saure 2015

"Un poco invisible" Compañía Maleza 2015

"La Sangre de los árboles " de Luis Barrales , actualmente presentándose en Buenos Aires , Argentina ,durante dos meses en el teatro San Martín , con previas funciones en Santiago de Chile , Teatro Mori y también en Montevideo, Sala Verdi. 2017

" Reinas de la Calle"...obra inauguración festival Santiago a Mil, 2016, dirección Mariana Muñoz, Cia. La Gran Reyneta

“ Tito Andrónico “. de William Shakespeare , dirección de Horacio Videla , Cia. Teatro Onírus. 2017. Gira Nacional.

“ Andrés Pérez de Memoria “ dirección de María Izquierdo y Ángela Acuña, creación colectiva . Obra estreno Festival Santiago a Mil ,2018.

“ La Tierra Prometida “ dirección Elvira López, 2019 , Teatro Finis Terrae.

“Maleza “ , Compañía de teatro Maleza, Teatro Nacional de Chile , 2019.

Como cellista, se ha perfilado en el corto tiempo como una de las más destacadas interpretes jóvenes de música de vanguardia, estrenando una gran cantidad de obras de compositores chilenos y extranjeros.

En muchos casos, las obras le han sido dedicadas como es el caso de :

"Entrelunas" de Eduardo Cáceres en 1998.

"Douland" de Boris Alvarado en 2000 .

“Volia “ de Boris Alvarado en 2001.

"Requiem Selknam" de Rafael Diaz en el año 2002.

Obras que trae especialmente al Festival en Cuba, 2006, junto a las obras de Guido López-Gavilán, K. Penderecki y Fernando García

Ha participado en los más importantes festivales de música contemporánea de Chile y Latinoamérica.

Ha participado como cellista y productora para grabaciones y conciertos con :

Ángel Parra

Javiera Parra y Los Imposiles

Nicole

Los Bunkers

Intiilimani Histórico

Quillapayun

Ismael Oddo

Manuel García

Rosario Mena

Illapu

Gepe

Joe Vasconcellos

Denisse Malebrán

La Regia Orquesta

Valentín Trujillo

Mamma Soul

Aguaturbia , entre otros.

En televisión destacan las bandas sonoras compuestas por ella especialmente para las series:

"Geografía del deseo" 2004 tvn , Boris Quercia

"Carcel de Mujeres " 2008" Tvn ,Nicolas Acuña

"Volver a mi " canal 13, María Izquierdo

“Pinturas de mujeres”, canal ucv tv, 2010, Rodrigo Sepulveda.

Cine:

"Padrenuestro" de Rodrigo Sepulveda , 2007, ganadora premio festival de cine de Viña del Mar mejor música de largometraje 2007

"Bombal" de Marcelo Ferrari , 2012 , estuvo en la terna para premio mejor música festival de cine de VIña del Mar, 2012

Nominada premio Altazor 2013, mejor banda sonora.

"Mapa para conversar", 2012, de Constanza Fernandez
nominada a mejor música en el festival internacional de cine de Rio de Janeiro.

“ Mujer saliendo del mar “ de Pablo Rojas , 2016

“ El Príncipe “ de Sebastián Muñoz , 2019 , seleccionada para la competencia del Festival de cine de Venezia 2019.

COMO DOCENTE :

Monitora de la orquesta Nacional Juvenil , años 2008,2009
en Talca

Profesora de violoncello en colegio municipal de LLo LLeo, año 2008

Ha sido Profesora de egreso para la carrera de teatro en las siguientes Universidades:

Universidad Arcis, egreso obra "Para que no me Olvides" 2009, con Francisca Bernardi
Universidad del Desarrollo, 2010, obra "Sinceridad", con Ana Harcha

Así también en Uniacc carrera de Composición musical , en el ramo Taller Aplicado, música para teatro entre los años 2011 al 2013

Universidad Arcos..2012 ramo "música y cine " para la carrera de cine

"Taller de Música para las Artes Escénicas " para estudiantes de música de UNIACC, 2019.

Como solista tiene dos discos ; "Caverna " del año 2011 y "Música de Ángela " del 2016. editados por el sello Mapa Records y disponibles en todas las plataformas actuales.

En estos trabajos ha recopilado sus composiciones para cine , teatro y TV.